\_

№ \_\_\_\_\_

г. \_\_\_\_\_\_\_\_

«\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

Исполнитель:

[Миряшин Павел Александрович]

[Адрес: г. Орел, ул Революции 3, пом 20]

[ИНН: 575207984083]

именуемый(ая) в дальнейшем «Исполнитель», с одной стороны, и

Заказчик:

[ФИО Заказчика / Наименование организации]

[Телефон, E-mail]

именуемый(ая) в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны,

вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель обязуется оказать Заказчику услуги по профессиональному монтажу (укорачиванию, редактированию) предоставленной Заказчиком музыкальной композиции (далее – «Исходный Файл») для использования в спортивном номере (фигурное катание / художественная гимнастика) в соответствии с полученным от Заказчика Техническим Заданием (устным или письменным), а Заказчик обязуется оплатить эти услуги в полном объеме, предоплата услути 100%.

1.2. Результатом оказания услуг является смонтированный аудиофайл в формате [Указать формат, например, MP3, WAV] (далее – «Результат Работы»).

1.3. Услуга "Подбор Музыки + монтаж":

1.3.1. По желанию Заказчика, Исполнитель оказывает дополнительную услугу по подбору музыкальных композиций (далее – «Услуга Подбора») для потенциального использования в спортивном номере, исходя из одного из следующих вариантов:

\* а) По заданным параметрам: Заказчик предоставляет Исполнителю Техническое Задание на Подбор, включающее следующие обязательные и рекомендуемые параметры:

\* Обязательные: Целевой темп (BPM) или диапазон темпов; Требуемая длина итогового номера (для понимания длины исходного трека); Основной стиль/жанр музыки (например, классика, рок-баллада, латина, электронная, саундтрек, джаз и т.д.); Предполагаемый характер номера/подача (лирический, драматический, энергичный, игривый, эпический и т.д.).

\* Рекомендуемые (для уточнения): Эпоха/десятилетие; Конкретные инструменты (скрипка, фортепиано, гитара и т.д.); Наличие/отсутствие вокала (и если есть, тип - женский, мужской, хор, язык); Референсные треки (1-3 примера "похоже на..."); Избегаемые элементы (например, резкие переходы, специфические звуки).

\* б) По Референсному Файлу: Заказчик предоставляет Исполнителю аудиофайл(-ы) (далее – «Референс»), как образец желаемого настроения, стиля, аранжировки или звучания. Исполнитель подбирает музыку, схожую по заданным характеристикам Референса.

1.3.2. Результатом Услуги Подбора является предоставление Заказчику не более 20 (двадцати) аудиофайлов (или ссылок на них) с краткими описаниями (название, автор, стиль, темп) (далее – «Подборка»).

1.3.3. Заказчик самостоятельно выбирает ОДНУ (1) композицию из предоставленной Подборки для последующего монтажа в рамках услуги по п. 1.1.

1.3.4. При необходимости монтаж трека можно осуществить из нескольких файлов, за каждую следующую дорожку необходима доплата в размере 500 рублей.

1.3.5. В случае, если ни одна композиция из Подборки не устраивает Заказчика, он имеет право:

\* а) Заказать монтаж ЛЮБОГО ДРУГОГО трека из своей личной фонотеки (при условии предоставления файла и гарантий соблюдения п. 2). Стоимость Услуги Подбора при этом не возвращается т.к. услуга считается уже оказанной в полном объеме.

\* б) Отказаться от дальнейшего сотрудничества. Стоимость Услуги Подбора и монтажа при этом не возвращается.

1.3.6. Услуга Подбора считается оказанной надлежащим образом и принятой Заказчиком с момента предоставления Подборки.

1.3.7. При отказе от последующего монтажа оплата за монтаж не возвращается, т.к. Услуга подбора и монтажа является пакетной и не разбивается на отдельные услуги по желанию клиента.

2. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ И АВТОРСКИЕ ПРАВА

2.1. Заказчик гарантирует и подтверждает, что:

\* Исходный Файл предоставлен им Исполнителю на законных основаниях.

\* Заказчик обладает всеми необходимыми правами и/или лицензиями (включая разрешение на создание производного произведения - монтажа) на использование Исходного Файла в целях, для которых заказывается монтаж (включая публичное исполнение на спортивных соревнованиях и иных мероприятиях).

\* Предоставление Исходного Файла Исполнителю и его монтаж не нарушают авторские и смежные права третьих лиц.

2.2. Вся ответственность за правомерность использования Исходного Файла, включая наличие необходимых прав и лицензий, а также за возможные претензии правообладателей, авторов, исполнителей, производителей фонограмм или иных третьих лиц, связанные с авторскими и смежными правами на Исходный Файл и Результат Работы, полностью возлагается на Заказчика.

2.3. Исполнитель не проверяет правомерность предоставления Заказчиком Исходного Файла и не несет ответственности за нарушение Заказчиком авторских и смежных прав третьих лиц.

2.4. В случае возникновения любых претензий, исков или иных требований со стороны третьих лиц, связанных с нарушением авторских и/или смежных прав на Исходный Файл или Результат Работы, Заказчик обязуется урегулировать их самостоятельно и за свой счет, а также возместить Исполнителю все понесенные убытки и расходы (включая судебные издержки и компенсации) в полном объеме.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Заказчик предоставляет Исполнителю Исходный Файл и Техническое Задание на монтаж по согласованным каналам связи (электронная почта, мессенджер, облако) до начала работ.

3.2. Срок оказания услуг: один рабочий дня с момента:

\* Получения Исполнителем Исходного Файла в пригодном для монтажа качестве (соответствующего п. 4.3);

\* Получения Исполнителем четкого и однозначного Технического Задания от Заказчика;

\* Поступления 100% предоплаты (если применимо, согласно п. 5).

3.3. Исполнитель направляет Заказчику Результат Работы по согласованным каналам связи.

3.4. Заказчик обязан проверить Результат Работы на соответствие Техническому Заданию и заявленным в п. 4.2 критериям качества в течение трех (3) рабочих дней с момента получения.

3.5. Молчание Заказчика в течение указанного срока считается подтверждением надлежащего оказания услуг и принятием Результата Работы без замечаний.

3.6. При обнаружении исключительно технических недостатков, соответствующих критериям п. 4.2, Заказчик обязан предоставить Исполнителю мотивированную претензию с указанием конкретных выявленных дефектов в течение срока, указанного в п. 3.4.

3.7. Заказчик имеет право бесплатно скорректировать смонтированный заказ в рамках исходного задания (бесплатная правка), если в ходе прослушивания оказалось, что необходимо изменить громкость отдельных участков, или поменять их местами. Корректировка делается в течение одного рабочего дня.

4. ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ И УСЛОВИЯ ВОЗВРАТА ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Качество Результата Работы оценивается исключительно по его соответствию полученному от Заказчика Техническому Заданию (по монтажу) и следующим техническим параметрам:

4.2. Основаниями для предъявления претензий и требования возврата денежных средств являются ТОЛЬКО:

\* а) Нарушение срока оказания услуг (п. 3.2) по вине Исполнителя (за исключением случаев форс-мажора, п. 7).

\* б) Наличие существенных технических дефектов Результата Работы, а именно:

\* Значительное снижение качества звука по сравнению с Исходным Файлом, выражающееся в:

\* Снижении битрейта ниже заявленного [Указать, например, 320 кбит/с для MP3] или ниже битрейта Исходного Файла (если он был ниже 320 кбит/с).

\* Снижении частоты дискретизации (Sample Rate) ниже [Указать, например, 44.1 кГц] или ниже частоты дискретизации Исходного Файла (если она была ниже 44.1 кГц).

\* Наличии отчетливо слышимых цифровых артефактов кодирования (например, "ватермарки", "жужжание", "металлический" призвук), отсутствовавших в Исходном Файле.

\* Наличии постороннего "роящего" низкочастотного шума ("рокота"), отсутствовавшего в Исходном Файле.

\* Значительном срезе (потере) высоких или низких частот по сравнению с Исходным Файлом, не соответствующем ТЗ.

\* Ошибки монтажа, выражающиеся в:

\* Отклонении темпа (BPM) в смонтированных участках более чем на 5% от заданного темпа или темпа Исходного Файла в соответствующих участках (если изменение темпа не было предусмотрено ТЗ).

\* Резких, неоправданных ТЗ и не музыкальных, перепадах громкости (пиковый уровень громкости) между смонтированными фрагментами, превышающих 6 дБ, создающих дискомфорт при прослушивании.

4.3. Не являются основанием для возврата денежных средств:

\* Субъективная оценка музыкальности, художественной ценности или "красоты" монтажа.

\* Изменение мнения Заказчика относительно выбранной музыки или концепции монтажа после начала или завершения работ.

\* Несоответствие Результата Работы ожиданиям Заказчика, если при этом технически работа выполнена в соответствии с ТЗ и п. 4.2.

\* Низкое качество предоставленного Заказчиком Исходного Файла (низкий битрейт, частота дискретизации, артефакты, шумы) или другая его версия в отличии от ожидаемой на выходе.

\* Отсутствие у Заказчика необходимых прав на Исходный Файл (п. 2).

4.4. В случае подтвержденного нарушения п. 4.2 (а или б), Исполнитель обязуется либо:

\* Безвозмездно устранить недостатки в согласованный Сторонами срок, либо

\* Вернуть Заказчику полную стоимость услуг в течение трех банковских дней с момента подтверждения обоснованности претензии.

4.5. Во всех иных случаях, включая перечисленные в п. 4.3, денежные средства Заказчику не возвращаются.

4.6. Услуга Подбора:

4.6.1. Качество Услуги Подбора оценивается исключительно по соответствию предоставленной Подборки полученному Техническому Заданию на Подбор (п. 1.3.1а) или характеру Референсного файла (п. 1.3.1б), а также по количеству предоставленных вариантов (не более 20).

4.6.2. Основаниями для предъявления претензий и требования возврата денежных средств за Услугу Подбора являются ТОЛЬКО:

\* Нарушение срока предоставления Подборки (если такой срок отдельно согласован и указан в Договоре/ТЗ на подбор) по вине Исполнителя.

\* Предоставление Подборки, очевидно и полностью не соответствующей обязательным параметрам Технического Задания на Подбор (например: заказана лирическая фортепианная музыка 120 BPM, а предоставлен тяжелый металл 200 BPM) или характеру Референса (например: референс - спокойная акустика, подборка - агрессивный техно).

\* Предоставление менее 20 вариантов без обоснования причины (если иное не согласовано).

4.6.3. НЕ являются основанием для возврата денежных средств за Услугу Подбора:

\* Субъективное мнение Заказчика о том, что подобранные композиции "не понравились", "не подошли", "не вдохновили", "не соответствуют ожиданиям", "тренер не одобрит", "мы бы и сами подобрали", если формально Подборка соответствует ТЗ/Референсу.

\* Отсутствие в Подборке конкретного, заранее известного Заказчику, но не указанного в ТЗ/Референсе, трека.

\* Решение Заказчика не использовать ни один трек из Подборки для монтажа (п. 1.3.4).

\* Невозможность использования трека из Подборки из-за отсутствия у Заказчика прав на него (Ответственность за проверку прав и легальность использования выбранного трека ЛЕЖИТ НА ЗАКАЗЧИКЕ в соответствии с п. 2, даже если трек был предложен Исполнителем).

4.6.4. В случае подтвержденного нарушения п. 4.6.2, Исполнитель обязуется либо:

\* Безвозмездно переделать Подборку в согласованный Сторонами срок, строго соблюдая ТЗ/Референс, либо

\* Вернуть Заказчику полную стоимость Услуги Подбора в течение трех банковских дней.

4.6.5. Во всех иных случаях, включая перечисленные в п. 4.6.3, денежные средства за Услугу Подбора Заказчику не возвращаются.

5. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

5.1. Стоимость услуг по настоящему Договору составляет: ..... рублей.

5.2. Оплата производится Заказчиком [Указать способ и срок: например, 100% предоплатой до начала работ путем перечисления на реквизиты Исполнителя в течение 1 дня после заключения Договора / в течение 1 дня после получения счета].

6. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

6.1. Стороны обязуются сохранять конфиденциальность информации, полученной в ходе исполнения Договора (включая Исходный Файл, Результат Работы, Техническое Задание), и не раскрывать ее третьим лицам без письменного согласия другой Стороны, за исключением случаев, предусмотренных законодательством.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор), возникших после заключения Договора, и которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

7.2. К обстоятельствам непреодолимой силы, в частности, относятся: военные действия (включая ракетные удары, применение беспилотных летательных устройств), блокада, эпидемии, пандемии, землетрясения, наводнения, пожары, ограничения связи сотовых и интернет провайдеров, аварии на транспорте или энергоснабжении, акты государственных органов (включая запретительные меры), делающие исполнение Договора невозможным или чрезмерно обременительным, а также иные события, определенные законодательством как непреодолимая сила.

7.3. Сторона, подвергшаяся действию форс-мажора, обязана незамедлительно уведомить другую Сторону и предоставить доказательства наступления таких обстоятельств. Срок исполнения обязательств отодвигается соразмерно времени действия форс-мажора.

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Споры разрешаются путем переговоров. При недостижении согласия - в суде по месту регистрации Исполнителя.

8.2. Договор вступает в силу с момента оплаты и действует до полного исполнения обязательств.

8.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой Стороны.

8.4. Все изменения и дополнения к Договору действительны только в письменной форме и подписанные обеими Сторонами.

ПОДПИСИ СТОРОН:

Исполнитель: Миряшин Павел Александрович / (Подпись)

Заказчик: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / [ФИО Заказчика] / (Подпись)